

# COLORS MEETS JAZZ – de Camelia Duca

Prefața Festivalului de Jazz de la Gărâna

30 de ani. De la idee la consacrare.

Muzică și arte vizuale în Șura Hromadka

Se împlinesc 30 de ani de la întâmplarea artistică din Șura Casei Erika și Georg HROMADKA (1995), scânteia care a generat Festivalul Internațional de Jazz de la Gărâna.

Fideli scopului propus inițial, acela de a oferi spațiu de exprimare tuturor celor care generează expresie artistică autentică sub orice fel de formă, Șura casei Hromadka din Brebu Nou/ Weidenthal, nr. 162 (vis-a-vis de Biserica) se va deschide pentru o serie de evenimente sub genericul „Cultură în Șura lui Puba”.

Primele 2 evenimente vor avea loc în sâmbătă, 12 și duminică 13 iulie 2025, ora 12:00 în Brebu-Nou, nr. 162 (vis-a-vis de Biserică) sub genericul „Cultură în Șura lui Puba HROMADKA, leagănul Festivalului Internațional de Jazz de la Gărâna. 30 de ani de Jazz și Culoare”. Va fi prezent într-un recital extraordinar Horea CRIȘOVAN, chitară. Arta vizuală va fi prezentă prin „Apă, zână și Țărână” semnată IRLO & EEA, curator Gilda GHINOIU și Corina NANI cu „Omgiu lui Jackson Pollok” și „Big Nudes by Design”. Prezența maestrului Sabin PAUTZA va înnobila evenimentul.

Once upon a time... A fost odată ca niciodată, că dacă n-ar fi nu s-ar povesti. O seară de august caldă a anului 1995, cu miros de fân proaspăt cosit. Inima Banatului Montan, la poale de Semenic, micuța localitate Weidenthal/ Brebu-Nou nr. 162. Acum 30 de ani, aici, în șopru Casei Erika și a Georg Hromadka s-au înrâlnit muzicieni de elită din Olanda, Serbia, Germania și România. Și ce pot face niște oameni dedicați muzicii? Desigur, cântă! Un jam session de senzație cu Puba Hromadka, prietenii lui: Paul Weiner, Eugen Gondi și invitații din România, Olanda și Serbia. Pentru prima dată dealurile Weidenthal-ului și ale Wolfsberg-ului / Gărâna au fost învăluite de acorduri bine temperate de jazz. Atunci s-a scris prefața cărții Festivalului de Jazz de la Gărâna. Coautor al cărții a fost Gigi Tăuș. De ziua lui, 31 august 1995, renumitul bijutier timișorean devenit cărășan temporar prin achiziția unei case și deschiderea, primei pensiuni turistice postdecembriste din Gărâna (1992)-Hanul „La Răscruce” - i-a invitat pe muzicieni la un jam session în curtea Hanului, la o afinată și un gulaș gătit la ceaun. Atunci au hotărât ca, din 1996, în chioșcul din curtea hanului să fie, anual, jazz! Și-au scris povestea Festivalului Internațional de Jazz de la Gărâna. Când curtea Hanului a devenit neîncăpătoare, din anul 2003, dacă nu mă înșel, Festivalul s-a mutat în Poiana Lupului în organizarea Fundației Jazz Banat a fam. Giura. Poveștile au continuat și sperăm să continue mulți ani. Pentru că muzica unește. Și înobilează. Iar poveștile frumoase trebuie scrise. Și pentru că ARTA naște ARTĂ. (Camelia DUCA)

**Corina NANI**, născută 05.03.1978, conferențiar doctor Facultatea de Artă și Design, Universitatea de Vest Timișoara. Cu o remarcabilă carieră în arte vizuale, este, printre altele, membru fondator Comitetul de Estetică Urbană din Primăria Timișoara, director de proiect la Festivalul Internațional de Artă Stradală Timișoara/ FISART (2011-2022), membră a echipei de proiect „Bienala Internațională de Expoziții și Ilustrație de Carte” (2013 și 2014), artă stradală virtuală din 2020 – prezent, curator și membră în echipa Light of Freedom/ Lumina Libertății 2018, proiect în Timișoara Capitală Europeană a Culturii 2021. Deținătoare a numeroase premii și distincții printre care „Certificat de excelență în Regenerare Urbană” – acordat de Asociația Națională a Urbaniștilor

din România. Prelegeri despre arta stradală în Franța, Germania, Portugalia. Membră al UAP Timișoara.

**IRLO & EEA** Colegi din clasa a VII-a la Liceul de Arte din Arad, devenind, peste ani, o familie frumoasă și Duo artistic. Activi din 2023 în Arad, prezenți în galerii de artă, sunt mereu pe drumuri implicați în proiecte de artă murală. IRLO deține două recorduri în România: cea mai mare pictură murală din țară, la Timișoara, prin FISART în 2019 și cea mai mare pictură murală dintr-un centru istoric din România, la Brașov, în același an.

**Horea CRIȘOVAN**, muzician, chitarist și compozitor român. Absolvent de Istorie – Engleză la Universitatea de Vest Timișoara își găsește adevărata vocație în muzică. Biciclist pasionat, iubitor al drumețiilor pe munte și timișorean convins, Horea Crișovan este astăzi un muzician complet și complex, cu contribuții și apariții în formule din cele mai diverse, de la rock și pop, până la muzică simfonică și muzică de teatru.

**Sabin PAUTZA**, reșițean la origine, reper important al culturii naționale și internaționale, cu o carieră remarcabilă: 60 de ani în țară și peste 30 de ani în SUA. Compozitor, dirijor, profesor doctor, Sabin PAUTZA este deținătorul a numeroase premii și distincții naționale și internaționale: Premiul George Enescu al Academiei Române (1975), Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (1979), Marele Premiu al Televiziunii Române (1981), Premiul de Compoziție la Concursul Internațional din Salt Lake City (Utah), Premiul Rudolph Nissim al Uniunii Compozitorilor Americani (ASCAP) și Marele Premiu Dr. Martin Luther King Jr. pentru compoziție. A fost nominalizat în International Who's Who in Music (Cambridge, Anglia, ed. 1980-1984-1992-2000) și în 10.000 de americani notabili (editat de American Biographical Institute o dată la cinci ani).

**Organizator:**

METARSIS- activități și servicii de cultură urbană și artă contemporană în parteneriat cu Fundația EnduRoMania- FISART prin Sergio MORARIU, Timișoara și Asociația CULTURĂ ÎN ȘURĂ.